

AE L'ATELIER THEATRAL

Théâtre le BOZAR - Salle "le Studio"
Rue Ravenstein 23 - 1000 Bruxelles
Réservations et info : 02/507.82.00
internet : www.bozar.be

2 et 4 (à 20h15) 3 (à 16h15) Décembre 2011



DES INSTITUTIONS EUROPEENNES

LUIGI PIRANDELLO

VOYONS GIACOMINO, SOIS UN HOMME!

adaptation et mise en scène **RITA SALLUSTIO**

avec

ANTONIO ESPOSITO - RENAUD AUBECO - FRANCO SAPORITO - PASCALINE DEUQUET - ALICE JAUME - ANDREA MURZI - NICOLE VANHOUTVINCK
MYRIAM DE PIERPONT - MARIA DI NUNZIO - PATRIK ABERG - JOANA BASZTURA - FRANCOIS DE PIERPONT - ANA GOMES - YUME MARTINS

Site Web **BERNHARD KNOBLACH**

Secrétariat **JENNY RINDIN**

Affiche : Idée et création **THEODOROS KASSAPIS** + dessin **CHRISTIAN**

RÉSERVATIONS : 02/507.82.00 + www.bozar.be • INFORMATION : rita.sallustio@ec.europa.eu + jenny.rindin@europarl.europa.eu

ATELIER THEATRAL DES INSTITUTIONS
EUROPEENNES

(ATIE)

Voyons Giacomo, sois un Homme!

d'après

Luigi Pirandello

Adaptation et Mise en scène
(en français)

Rita Sallustio

Théâtre le BOZAR
(Salle Le Studio)

Rue Ravenstein 23 – 1000 Bruxelles
Vendredi 2 & dimanche 4 Décembre 2011 à 20h15
Samedi à 16.15

Entracte de 20'

Résumé de la pièce

Le vieux **Professeur Augusto Toti**, bientôt pensionné, décide de se marier.: Augusto s'explique :

Il ne s'est jamais marié parce qu'il a consacré sa vie entière à l'enseignement et aux enfants. C'est une mission pour lui, qu'il veut accomplir jusqu'à son dernier souffle.

Maintenant, il se rend compte que, le gouvernement l'a volé toute sa vie en lui payant un salaire de misère; un salaire avec lequel il n'aurait jamais pu entretenir une famille de manière décente. C'est pourquoi il a réfléchi, calculé et planifié son avenir pour les années qui lui restent à vivre.

En conclusion de sa réflexion, il annonce en grande pompe au Directeur de son école qu'il veut se marier...seulement "en apparence". et pas avec n'importe qu'elle fille.

Il faut que celle qui sera officiellement son épouse soit de bonne famille, très jeune, et de conditions sociales très pauvres.

Pourquoi ce choix particulier ? ...

Pour obliger le gouvernement à lui verser une pension très longtemps après sa mort. Le Professeur aura ainsi la satisfaction d'aider une pauvre enfant à monter dans l'échelle sociale, grâce à son nom, et assurer son avenir aux frais du gouvernement qui l'a toujours volé durant sa carrière et de qui finalement il se vengera ! Et lui aura le plaisir d'être entouré dans ses vieux jours. Pour son mariage, Il pense à **Lillina**, la fille du surveillant de son école. Mais quiproquo et surprises vont s'installer dans le déroulement des évènements. Pour la suite, ... S'agissant d'une comédie, on peut annoncer le "happy End" ... Et s'agissant de Pirandello... n'oublions pas que tout est bien qui finit bien ...EN APPARENCE!

Pirandellement Vôtre
Rita Sallustio

La distribution (par ordre d'entrée)

Antonio Esposito	Professeur Augusto Toti
Renaud Aubecq	Le Directeur de l'école du village
Myriam de Pierpont	Concetta Cinquemani, surveillante
Pascaline Deuquet	Marianna Cinquemani, sa sœur
Alice Jaume	Lilline, fille des Cinquemani
Andrea Murzi	Giacomino
Nicole Vanhoutvinck	Rosaria, sœur de Giacomino
Maria Di Nunzio	Rosa, servante des Toti
Patrik Aberg	Le cardinal Landolina
Joanna Basztura	Filomena, servante de Mde Rosaria

Souffleurs: François de Pierpont
Maria Di Nunzio

Voix Stéphanie Biasoli

Danses et danseurs Maria Di Nunzio
toute la distribution et aussi
François de Pierpont
Ana Gomes
Yume Martins

Décors, Sons & Lumière Rita Sallustio

Costumes, accessoires Costhea, les acteurs

Affiche Théodore Kassapis

Programme Rita Sallustio,

Website Bernhard Knoblach, Patrik Åberg

Secrétaire Jenny Rindin